

# B L I MAGAZINE

¡UNA REVISTA  
PARA TODA LA  
FAMILIA!



RESEÑAS DE LOS  
MEJORES LIBROS  
INFANTILES Y  
JUVENILES



ARTÍCULO:  
DIGITALIZA TU  
BIBLIOTECA DE  
CENTRO

NUEVA  
SECCIÓN:  
UN CUENTO  
EN CADA  
NÚMERO

El cuento:

## RISAS EN ruta





Hola, soy Bli, la mascota de la revista. Y me encanta leer BLI MAGAZINE y enterarme de todos los libros chulísimos que puedo leer.

Y ahora además, también publicaremos libros. ¡Qué ganas de leerlos!

# EL CORREO DE



**bli** MAGAZINE

## POESÍA

### calor

Ya el calor llegó.  
Y yo quiero sol.  
Vacaciones en el calor,  
y refresco de limón.  
El sol y mi tocador  
para arreglarme en la arena  
y tener una buena cena  
bajo el sol.

Ya llegó el calor

Autora: Noemí Martínez (10 años)



### MANA, 6 AÑOS



Carlota (Madrid 7 años) nos presenta a Mana, su tortuga de 6 años. Dice que son como hermanas, porque no tiene recuerdos sin su tortuga. Quiere que digamos que es muy buena y que camina muy rápido para ser tortuga

### Manuela, (10 años, Madrid)

A Manuela le encanta pintar. Su madre nos dice que descargan la revista y ese fin de semana se van a la librería a comprar dos de los libros recomendados. ¡Le encantan los libros de fantasía y aventuras!

## ¡Escríbenos para que te publiquemos!

Escríbenos a: Bli Magazine

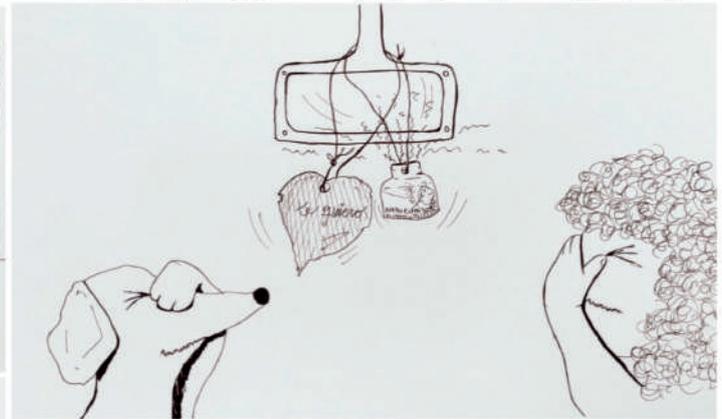
E-mail a: [info@edicionesbli.com](mailto:info@edicionesbli.com)

No te olvides poner tu nombre, apellidos y dirección. Todo lo que mandes, trataremos de publicarlo en el siguiente número de la revista o bien en la web:

[www.edicionesbli.com](http://www.edicionesbli.com)



# Masé y Keka



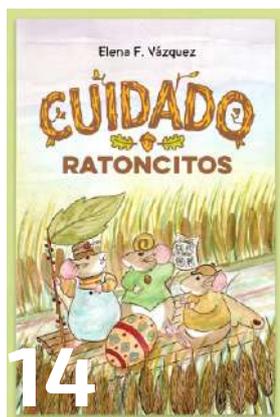
M.J. Arillo

# CONTENIDOS



07

**EL CUENTO: RISAS EN RUTA**



14

**NUESTRA SELECCIÓN DE LIBROS**



28

**ARTÍCULO: EL IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

- 02 CARTAS DE NUESTROS LECTORES
- 03 HISTORIETA: MASÉ Y KEKA
- 04 CONTENIDOS
- 07 CUENTO: RISAS EN RUTA
- 14 NUESTRA SELECCIÓN DE LIBROS
- 20 LITERATITA TE RECOMIENDA...
- 23 RESEÑAS

28 **ARTÍCULO ESPECIAL....**



**EL IMPACTO POSITIVO Y LOS DESAFÍOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL SECTOR DEL LIBRO**

- 32 **ARTÍCULO: DIGITALIZA TU BIBLIOTECA DE CENTRO**
- 38 **SOBRE GRETTEL GREEN, APRENDIZ DE HECHICERA**



✉ [info@edicionesbli.com](mailto:info@edicionesbli.com)

🌐 [WWW.EDICIONESBLI.COM](http://WWW.EDICIONESBLI.COM)

La revista BLI es una revista de distribución digital.

PROHIBIDA LA COPIA TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA

## REVISTA BLI

La revista BLI es una revista de distribución digital excepto en Ferias del Libro que se distribuye físicamente.

**Directora responsable:**

Jessie S. Martin

**Maquetación :**

Jessie S. Martin

**Correcciones:**

Ana Sánchez

**Colaboradores:**

Carlos Rosado

Elena Izquierdo Martínez

A.D. Barrigón

Silvia García

Begoña Bueno

**Imágenes:**

FREEPICK, SHUTTERSTOCK.

**Ilustraciones:**

Tony García (ilustraciones del cuento "Risas en ruta")

**Editado en Las Rozas de Madrid por EDICIONES BLI**

**Periodicidad:** Cuatrimestral

**Número:** 8/verano 2023

**Correo electrónico:**

info@edicionesbli.com

PROHIBIDA LA COPIA TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA



# La revista para toda la familia.

POR JESSIE. S. MARTIN

EN ESTE OCTAVO NÚMERO, LLENO DE ILUSIONES, QUEREMOS DIRIGIRNOS DIRECTAMENTE A TODOS LOS PADRES Y NIÑOS QUE NOS ACOMPAÑAN EN ESTA AVENTURA LITERARIA. NOS EMOCIONA COMPARTIR CON VOSOTROS UN NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA BLI, DEDICADA A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

ADEMÁS, UNA BUENA NOTICIA PARA LOS PEQUEÑOS LECTORES, A PARTIR DE ESTE NÚMERO, VAMOS A INCLUIR UN CUENTO O HISTORIA ESPECIALMENTE SELECCIONADO PARA QUE ELLOS PUEDAN DISFRUTARLO. ¡NO OS LO PERDÁIS! MANTENEMOS NUESTRA SECCIÓN DE RESEÑAS, DONDE SEGUIREMOS RECOMENDANDO NUESTRAS LECTURAS PREFERIDAS.

PARA LOS PADRES, MAESTROS Y CUALQUIER ADULTO INTERESADO EN LA LITERATURA INFANTIL, SEGUIMOS OFRECIENDO ARTÍCULOS QUE ABORDAN TEMAS RELEVANTES Y BRINDAN ORIENTACIÓN SOBRE CÓMO NUTRIR EL HÁBITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS, ASÍ COMO POTENCIAR SU DESARROLLO EMOCIONAL E INTELECTUAL A TRAVÉS DE LOS LIBROS.

AGRADECEMOS PROFUNDAMENTE SU APOYO CONTINUO Y ESPERAMOS QUE DISFRUTÉIS DE ESTE OCTAVO NÚMERO DE LA REVISTA BLI.

¡NOS VEMOS EN EL NOVENO!

[www.edicionesbli.com](http://www.edicionesbli.com)

9 cuentos en un solo  
volumen y decenas de  
ilustraciones a todo  
color con acuarelas.

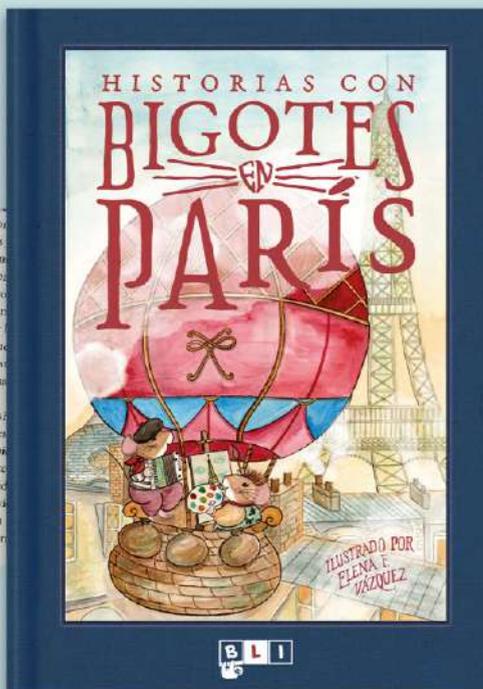
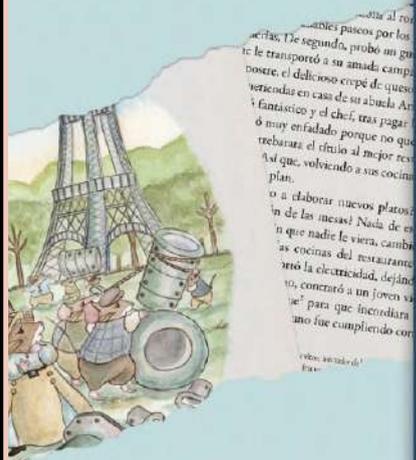


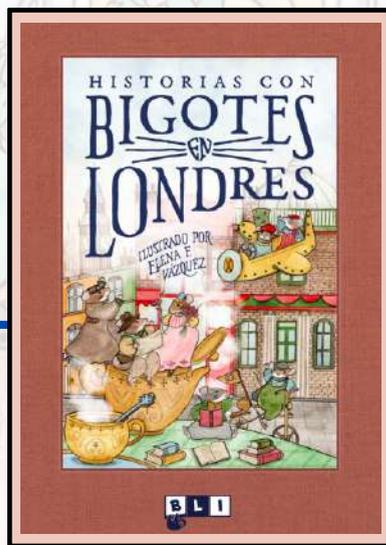
Ilustración de fondo: Elena F. Vázquez

**¿CONOCES NUESTROS LIBROS?**

**ENTRA EN**

**[WWW.EDICIONESBLI.COM](http://WWW.EDICIONESBLI.COM)**

**¡Descubre un mundo de diversión, aventura y magia!**



# RISAS EN ruta

Tony García (ilustración)

Texto: Alumnos del programa Bli Creative

Cristina Pérez, Álvaro Rodríguez, María Campos, Laura Luana,  
Oliver Soto, Claudia Ruano, Jimena Martínez, Miguel M.

Hola, soy Rafa, voy a cumplir diez años y nunca he salido de España. Siempre hemos pasado nuestras vacaciones de verano en el tranquilo pueblo de la abuela, y durante algunos fines de semana largos o puentes, nos quedamos en casa.

Por eso cuando en el colegio nos anunciaron que tendríamos un viaje de fin de curso, a Florencia, (ya sabéis, en Italia, para eso hay que coger un avión) no podía estar más contento. ¡Cruzaré las fronteras!  
¡Nos vamos a Florencia!

De aquello hace ya tres semanas. Esta mañana, cuando Don Pedro, nuestro profesor de música y tutor, entró en el aula, su rostro parecía visiblemente apesadumbrado. Con gesto serio, nos entregó unas hojas que contenían noticias desalentadoras.

—Lo siento chicos, los precios para ir a Florencia han subido —dijo mientras sacaba la flauta de su maletín y después repartía las fotocopias con la horrible noticia—. Ya sabéis, es por inflación. Entregad la fotocopia en casa.

—Infla... ¿qué? —se oyó decir a uno.

—¿Inflagración? —exclamé.



Tony García ilustraciones

-Inflación -explicó Don Pedro con paciencia-. **Imagina** que tienes una bolsa llena de monedas y deseas comprar cromos para tu álbum. Ahora bien, si hay muchos niños como tú que también anhelan esos cromos, es muy probable que el **precio** de estos se eleven. Eso es lo que conocemos como inflación. La inflación ocurre cuando los precios de las cosas que deseamos adquirir aumentan con el tiempo. Sucede porque hay una alta **demanda** por esos **cromos**. Como resultado, las personas están dispuestas a pagar más dinero por ellos. En un escenario de inflación, el dinero que antes te permitía comprar tres cromos, ahora puede que solo te llegue para adquirir dos. Es decir, se necesita **más** dinero para obtener la misma cantidad de cromos que antes.

-¿Y por qué justo ahora todo el mundo quiere ir a **Floren**cia? - pregunté.

-No, no es eso Rafa-respondió Don Pedro impaciente- **da igual**, comencemos la clase.

-Pero, ¿por qué ahora todos quieren ir a Floren

cia? ¿Y hace tres semanas cuando era más barato no? -volví a preguntar con una mezcla de desilusión y **desconcierto**.

-A ver Rafael, que no es exactamente así. Que han subido los precios y ya está. Que será que ha subido la gasolina, o los **vuelos**, ¡yo que sé!  
**¡Sacad la flauta!**

-Profe, una última pregunta. ¿sabe por qué los precios de los vuelos están por las nubes? ¡Porque los aviones aprendieron a volar, pero no a regatear! -reí mientras el resto se sumaba a mis risas y las flautas de todos **sonaban** sin ritmo alguno.

-¡Chitón todos! -nos regañó el profesor-. ¡Y vamos a tener un examen sorpresa de flauta ahora mismo!

\*\*\*\*\*

Al llegar a casa entregué la nota a mi padre, que estaba luchando para que mis tres hermanos pequeños, dejasen de incordiar. Justo en ese momento, llegó también mi madre.

-Qué tal el día cariño -me preguntó- ¡Y mis pequeñines!

-Mira el **regalito** que nos ha traído tu hijo -le dijo entregándole mi nota.

-¡Pero estos que se piensas! ¿Que somos el **banco de España**?

-Inflagración mamá, todos quieren ir a **Floren**cia, pero no te sabría decir por qué.

-**IN-FLA-CIÓN** -me corrigió papá- y no creo que sea por eso Rafa.

-Pues eso nos ha explicado hoy Don Pedro...

-Pues ni inflación ni inflacion. Rafa, es demasiado dinero. No vas a poder ir no...-negaba con la cabeza mi madre-imposible.



Tony García ilustraciones

Me marché a mi habitación abatido. ¡Adios FLORENCIA! Hola a ser el único que no iba a la excursión.

Mi madre trató de consolarme, pero solo había algo que podría ponerme de buen humor: ir a casa de mi mejor amigo Diego, de la urba. ¡Tenía todos los juegos de mesa que puedas imaginar! ¡Necesitaba animarme!

☆☆☆☆☆☆☆☆

—¡No te lo vas a creer! —Le dije cuando subí a su casa— me quedo sin ir al viaje. ¡Mis padres dicen que es muy caro! Estoy harto de tanta inflangración, inflación.. ¡lo que sea! —terminé cuando me senté en el sofá.

—Ya ves. mi abuela no deja de quejarse del precio de las verduras—me contestó él—¿jugamos al Batida real?

—No, a ese no, a ver que más tienes — Le contesté mientras sacábamos todos los juegos de la alacena del salón.

—¿sabes por qué van a exigir ir con el DNI al supermercado? —reí—¡por si necesitamos que nos financien la compra!

—¿Sabes por qué el tomate va al gimnasio? ¡Venga dime! —Le pregunté a Diego— ¡Para ponerse en forma y valer su nuevo precio! — seguí diciendo mientras negué con la cabeza cuando me señaló otro juego.

— Rafa, escribe un libro de chistes algún día —dijo Diego.

Justo en ese momento, pasó el padre de Diego, que intrigado por mis chistes se detuvo frente a la puerta.

— Señor — le dije—¿Sabe por qué el pan tostado está siempre enfadado? Porque le inflan el precio sin motivo y siempre está "saliendo de sus

moldes". ¿Y sabéis que le pasó al pobre caracol? — continué —

¡Qué tuvo que ahorrar durante años solo para poder comprarse una lechuga donde vivir!

— Chicos, pasad buena tarde, tengo que marcharme a la redacción. pedid algo para cenar. Mamá llegará más tarde que yo — dijo el padre de Diego.

—¡Pediremos unas pizzas!



Tony García ilustraciones

Llevábamos una hora y media decidiendo a qué jugar, cuando sonó el teléfono. Era el padre de Diego.

– Hola Rafa. Quería hacerte una pregunta. ¿Esos **chistes** de donde los has sacado?

Me pareció tan extraña la pregunta que no le contesté hasta pasados unos segundos...

–Pues.. ¡me los invento yo!

–¿Tú te los inventas?

– Si, claro. – contesté confundido.

– Verás, en la **revista** estamos redactando un artículo sobre la **inflación** y me han encantado tus chistes. Si me envías por email unos diez o quince, te pagamos 200 **euros**.

–¿Me vais a pagar por unos chistes? –yo estaba alucinando, miraba a **Diego** con cara de “espero que no sea una broma”

–Claro, son tus ideas. ¡Nos encantaría **publicarlos!**

Dejé a Diego con el salón empantanado, y me negué a ayudarlo a recoger alegando que tenía un trabajo importantísimo que hacer.



Tony García ilustraciones

★★★★★

En mi casa no se lo podían creer. ¡Me iban a pagar por inventar chistes! Mi madre me ayudó bastante, ¡no sabía que tenía esa faceta graciosa! Y dos meses después, treinta chistes más tarde y cientos de risas en casa sobre verduras, levaduras y la maldita inflación, por fin lo logré:

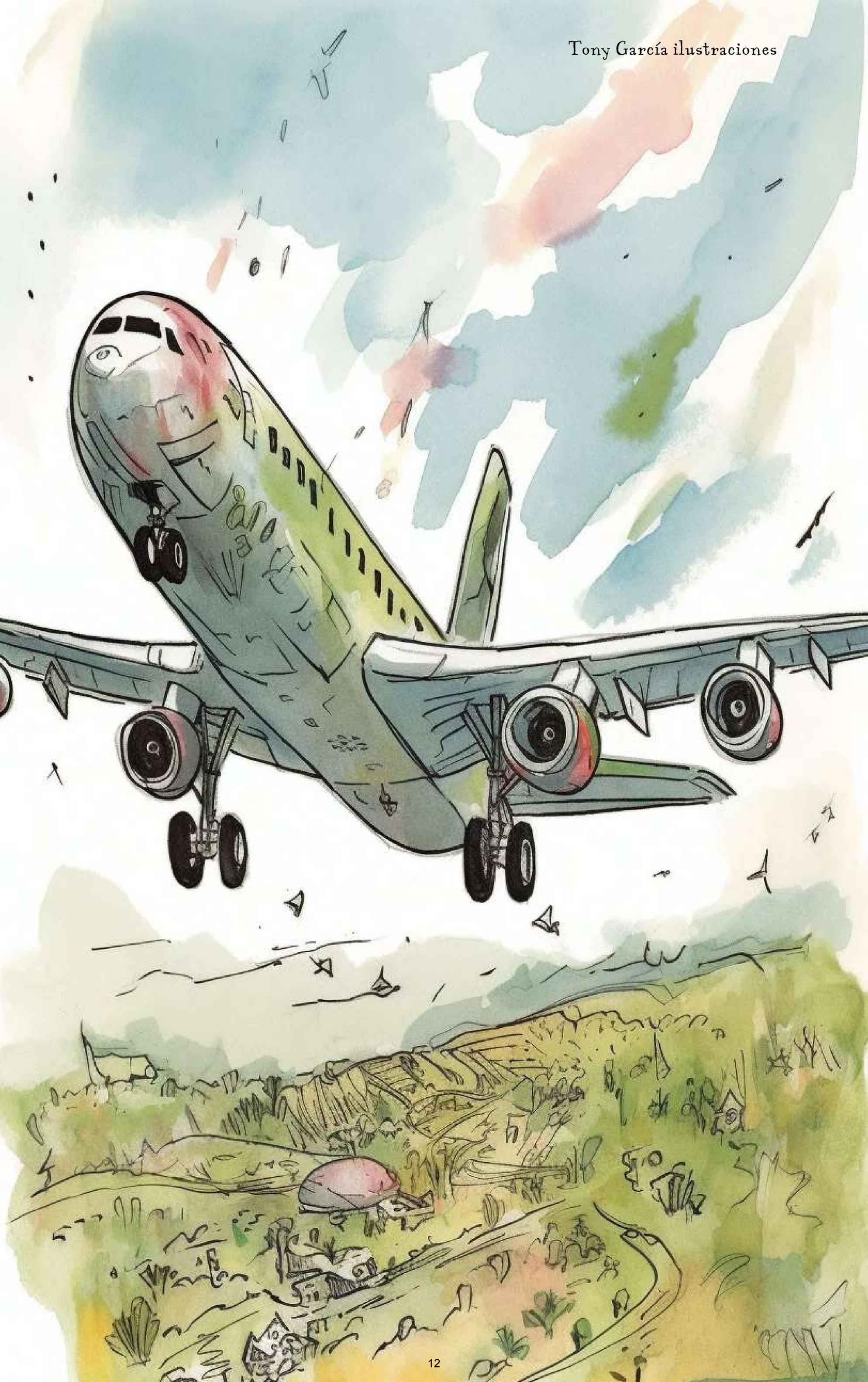
**¡Florecia allá vamos!**

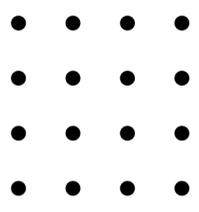
Por cierto, ¿sabéis cuál es el alimento favorito de la inflación?

**¡La levadura!**

FIN

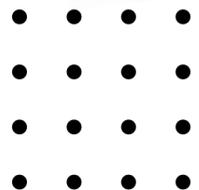






Descubre nuevas historias en cada número de la revista Bli. Historias especialmente seleccionadas para niños a partir de 8 años y realizadas por los alumnos de nuestros cursos Bli Creative, que tienen entre 8 y 12 años.

**Tony Garcia ilustraciones**  
 **@tonystonilustraciones**



# Nuestra selección

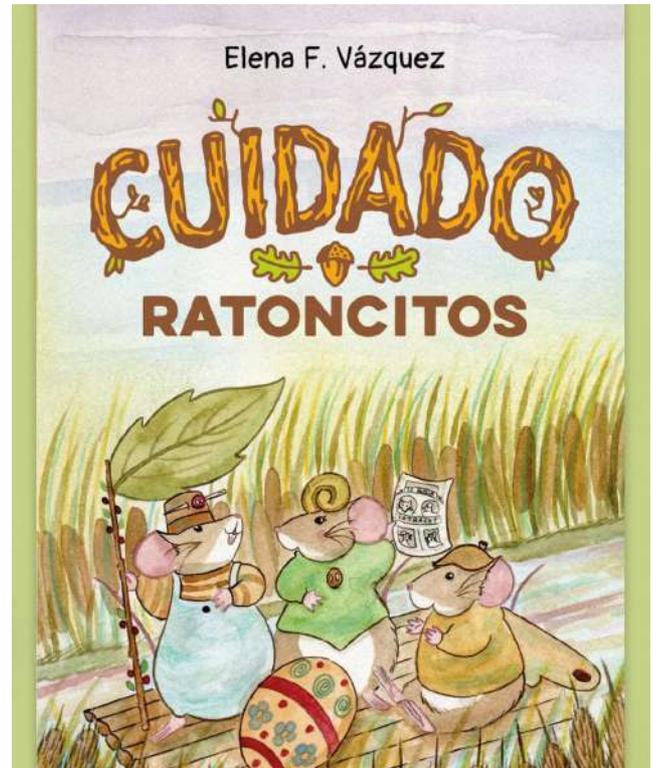
## Primeros lectores



### Cómo cazar un dragón sin salir de casa

Autora: Javier Fernández Jiménez  
Ilustrador: Rafael Estrada  
Editorial: Narval Páginas: 32 págs./ +4 /  
16.50 €  
Tapa Dura

Esta es la historia de un joven que emprende la búsqueda de un dragón en su casa, pero pronto comprende que, en realidad, lo que descubre es su propia imaginación. El libro se presenta como una exaltación de la imaginación y la creatividad, empleando una clave simbólica accesible. La trama de la obra es simple, aunque encriptada a través de una metáfora sencilla: el protagonista se sumerge en una aventura imaginaria con el objetivo de hallar un travieso dragón dentro de su hogar. Este ser místico cambia de color y tamaño, compartiendo gustos idénticos a los suyos. Como siempre pasa, lo importante es lo que se aprende en el camino.



### Cuidado Ratoncitos

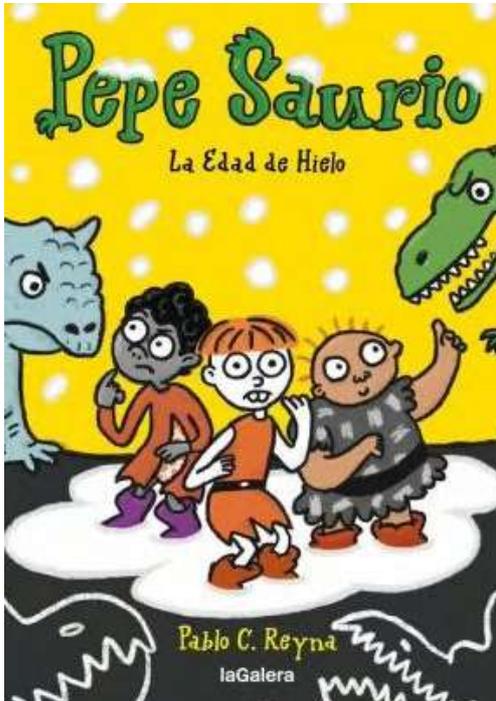
Autora e ilustradora: Elena F. Vázquez  
+4/ 12.95€  
Tapa Blanda

Pipas, Bigotes y Bellota viven una vida muy tranquila en El Noble Bosque junto a Mamá Zarzamora y sus amigos. Lo que no se imaginan es la maravillosa aventura que están a punto de vivir.

Acompaña a los tres ratoncitos a un intrépido viaje donde conocerán a un Majestuoso Búho y a los animales del Ancho Río, se enfrentarán a unos malvados ladrones de cosechas y descubrirán la magia de la primavera gracias a un misterioso huevo de Ostara.

Un libro donde aprenderás el valor de la amistad, la importancia del trabajo en equipo y el respeto por la naturaleza.

A partir de 7 / 8 años

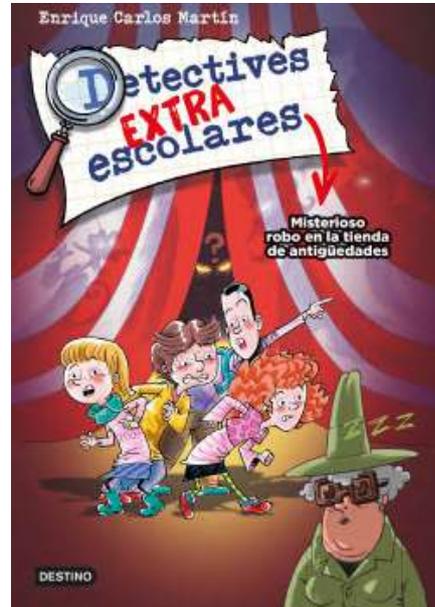


## PEPE SAURIO 3. LA EDAD DE HIELO

Autor e ilustrador: Pablo C. Reyna  
Editorial: laGalera  
/ 128 páginas / +7/ 12.95€  
Tapa dura.

Pepe Saurio, el niño más especial de la prehistoria, vuelve con una tercera aventura. El invierno ha llegado y parece que no tiene final. ¿Habrá llegado la Edad de Hielo? Filomena, una chamán recién llegada a Atapuerca, asegura que los vecinos han provocado una maldición. Pero sus trucos para revertirla pondrán la aldea patas arriba. Solo el poder de Pepe Saurio para transformarse en dinosaurio, además de la inteligencia de Mona Sapiens y el don con los animales de Nian Dertal, conseguirán plantar cara al caos.

Humor, aventuras... ¡y dinosaurios!



## Detectives extraescolares 2. Misterioso robo en la tienda de antigüedades

Autor e ilustrador: Enrique Carlos Martín  
Editorial: Destino  
/ 248 páginas / +8 / 13.95€/ Tapa blanda

Los Detectives Extraescolares están emocionados: ¡el circo llega al barrio! Sin embargo, tendrán que centrar su atención en un nuevo caso, uno realmente raro: en la Tienda de antigüedades Williams e Hijo, están robando objetos... ¡que vuelven a aparecer al día siguiente! Todo justo delante de las narices de los dueños, como por arte de magia.

¿Quién comete los robos? ¿Por qué devuelve lo robado? ¿Estarán implicados los extraños artistas circenses? Nuestros héroes están a punto de aprender que en el mundo detectivesco nada es lo que parece.

**Ni ajedrez, ni natación, ni chino mandarín. La nueva extraescolar es... ¡SER DETECTIVE!**

Una serie interactiva de detectives llena de aventuras repletas de misterio, acción trepidante, mucho humor y donde los mismos lectores son los que podrán resolver algunos de los misterios mediante enigmas visuales.

A partir de 9 / 10 años



## Los misterios de Justina Jones 2: El secreto del contrabandista

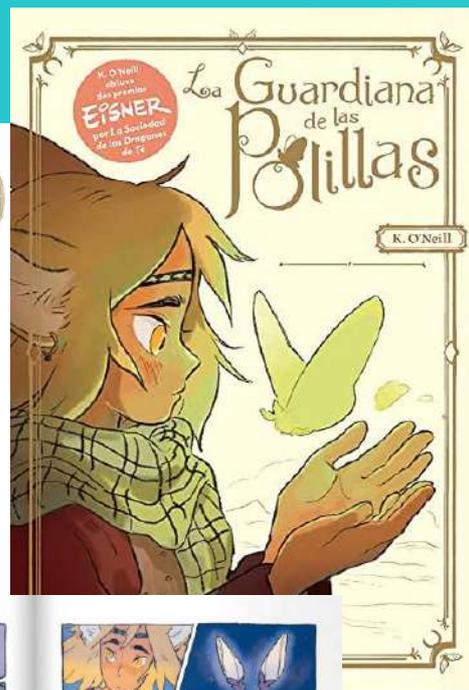
Autor: Elly Griffiths

Editorial: Maeva Young / 248 páginas / +10 / 15.10€ /Tapa Blanda

El trimestre de primavera ya ha llegado y Justina está de vuelta en el internado Highbury House. Cuando le asignan cuidar del señor Arthur en la Guarida del Contrabandista, una extraña casa al otro lado de las marismas que dicen está encantada, Justina enseguida se da cuenta de que no todo es lo que parece en ese lugar. Además, las cosas en el colegio son cada vez más extrañas, y Justina empieza a hacerse preguntas: ¿Por qué está prohibido meterse en los pasadizos espeluznantes del colegio? ¿Por qué la nueva celadora no sabe mucho de primeros auxilios? Y, lo más importante, ¿qué secretos esconde realmente la Guarida del Contrabandista?



## La Guardiania de las Polillas



Autora e ilustradora: O'Neill, Kate

Editorial: La Cúpula /Brufalo

Páginas: 276 págs./ +9 / 26.50€ / CÓMIC

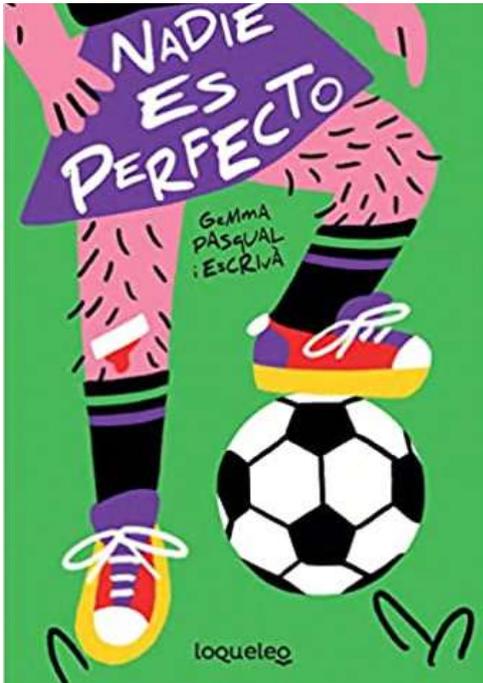
**Ser la Guardiania de las Polillas es un gran honor, pero también una gran responsabilidad.**

Anya está a punto de convertirse en la protectora de las polillas lunares, unas criaturas luminosas que polinizan la Flor Nocturna una vez al año. Este árbol otorga bendiciones a la aldea de la noche, y ayuda a sus habitantes a sobrevivir.

Ser la Guardiania de las Polillas es un gran honor, pero también una gran responsabilidad. Conlleva pasar las noches sola en el desierto, bajo la tenue luz del farol. Aun así, Anya está deseando probar su valía y mostrar su agradecimiento a toda la aldea. Pero ¿valdrá la pena semejante esfuerzo?

Las gélidas noches de invierno, la impenetrable oscuridad, la renuncia a los seres queridos desatarán los deseos de Anya de experimentar aquello que ha anhelado siempre en secreto, aunque quebrante así la fe que toda la aldea ha depositado en ella.

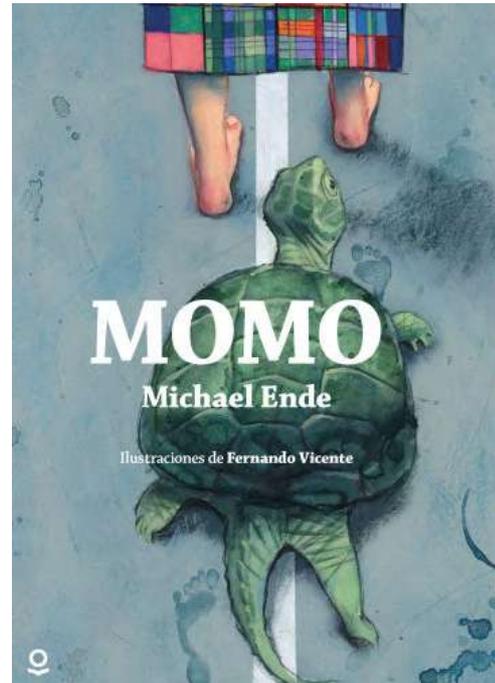
A partir de 12 años



## Nadie es perfecto

Autora: Gemma Pasqual Escrivà  
Editorial: Loqueleo  
/ 184 páginas / +12/ 10.15€  
Tapa Blanda

Marcos es el capitán del equipo de fútbol de su barrio, se ha criado entre costuras, en un piso muy pequeño de un barrio humilde, donde la necesidad acecha en cada esquina. Su padre murió cuando era muy pequeño, y su única familia son su madre y su abuelo; la señora Angelita, su vecina de arriba, y Carmen y Tao, sus mejores amigos. Todo el mundo piensa que será un gran futbolista como su padre, al que nunca conoció. Pero él tiene otros planes. ¿Conseguirá Marcos vencer los prejuicios y alcanzar su sueño?



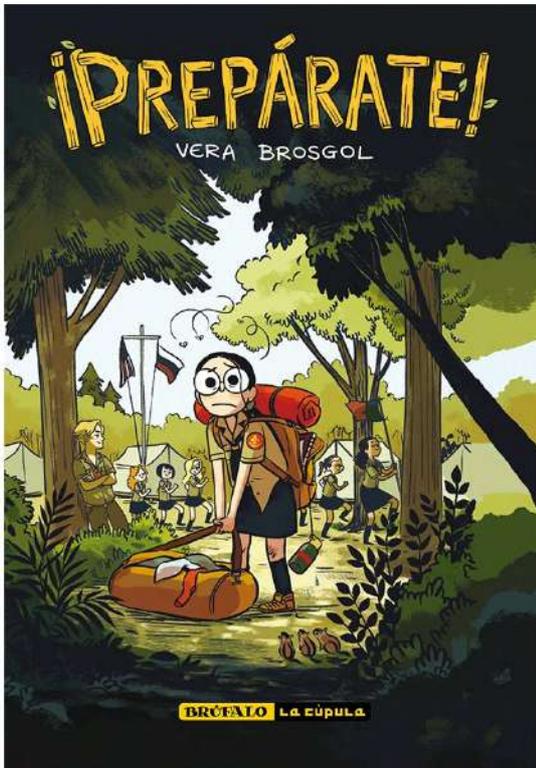
## Momo

Autor: Michael Ende  
Ilustrador: Fernando Vicente  
Editorial: Loqueleo  
/ 336 páginas / +12 / 14.25€ Tapa Blanda

Momo es una niña que posee una cualidad muy especial: sabe escuchar a los demás. La gente acude a ella para desahogarse porque siempre es capaz de encontrar una solución a los problemas. Pero la llegada de los hombres grises va a cambiar su vida. Estos extraños seres quieren apoderarse de uno de los bienes más preciados que tienen las personas: el tiempo. Momo es la única que no se deja engañar, y con la ayuda de la tortuga Casiopea y del maestro Hora emprenderá una aventura fantástica contra los ladrones de tiempo.

El libro "Momo" es ya un clásico que no puede faltar en ningún hogar.

A partir de 14 años



## Prepárate

Autora e ilustradora: Vera Brosgol  
Editorial: Ediciones La Cúpula/Brúfalo  
Páginas: 252 págs./+14/ 20.80 €/Cómic  
¡Vera tiene nueve años y lo único que quiere es dejar de sentirse un bicho raro, lo que no es fácil para una niña rusa que vive en un barrio residencial de las afueras. Todos sus amigos viven en casas lujosas y sus padres pueden comprarles los juguetes de moda y enviarlos a los mejores campamentos de verano. La madre de Vera no puede permitirse ese tipo de gastos, pero hay un campamento que sí se ajusta a su humilde presupuesto: el de la comunidad rusa. Vera está segura de que, si hay algún lugar en el mundo donde puede encajar, es allí, pero el campamento ruso está lejos de ser lo que ella imaginaba. ¡Nada podría haberla preparado para sufrir los dramas de las chicas molonas, interminables lecciones de historia rusa y unos retretes salidos de la peor de sus pesadillas!



## Extraños en el aeropuerto

Autor: Arturo Padilla  
Editorial: Loqueleo / 168 páginas / +14 / 11.80€ /Tapa Blanda

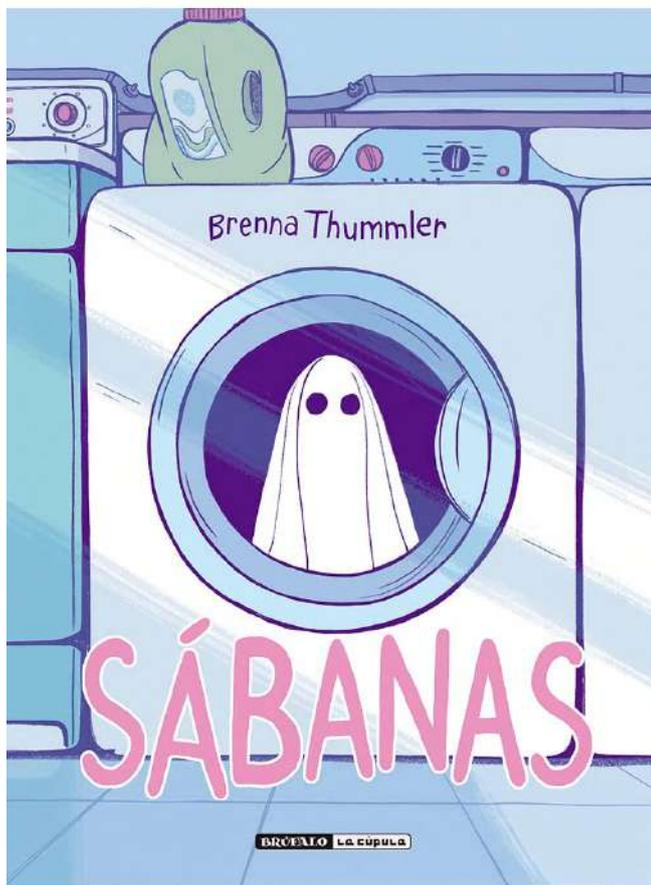
Cuatro jóvenes son los ganadores de un viaje a Nueva York con todos los gastos pagados. Mientras esperan la llegada del avión en el aeropuerto, empiezan a compartir sus impresiones sobre el viaje que les espera. Les extraña que no haya más pasajeros que tomen ese vuelo y, sobre todo, les inquieta la presencia de una maleta negra que parece abandonada en medio de la sala. Entonces, surgen las primeras diferencias de opinión sobre qué hacer con ella. ¿Deberían llevarla al departamento de objetos perdidos? ¿Tendrían derecho a abrirla? ¿O sería mejor llamar a la policía?

¡SUPER RECOMENDACIÓN! (Cómic)



# SÁBANAS

Autora e ilustradora:  
Branna Thummler  
Editorial: Brúfalo y La Cúpula  
/ 244 páginas / +14 / 23.65€  
Tapa Blanda



**Entrañable historia sobre el duelo, la soledad y la amistad envuelta en una ingeniosa revisión del mundo de los fantasmas. Una pequeña joya que vale la pena descubrir.**

Los trece años de Marjorie Glatt no son como los de los demás. Encargada de administrar la lavandería familiar al tiempo que intenta sobrevivir al instituto, en su día a día debe lidiar con clientes quisquillosos, compañeros de clase insoportables, lecciones angustiosas de natación y la lavandería, siempre la lavandería.

Wendell también es un poco diferente. Pero es que él es un fantasma, aunque se resista a aceptar su nuevo estado. Cuando sus mundos chocan y Wendell convierte la lavandería de los Glatt en su patio de juegos nocturno, no se da cuenta que sus torpes intentos de forjar una amistad pueden poner en peligro la vida que Marjorie está luchando por mantener.

Sábanas es una historia delicada que habla de duelo, segundas oportunidades y amistades poco probables, pero, sobre todo, es una invitación a una lavandería bastante atípica en la que hasta las sábanas pueden cobrar vida.





## Amy y la biblioteca secreta

¡Hola! Yo soy Literatita y hoy quiero recomendaros el libro “Amy y la biblioteca secreta”

Escrito por: Alan Gratz

Traducido por: Roser Rimbau

Editorial: Takatuka

Es una historia muy interesante. La protagonista prepara un proyecto escolar relacionado con la lectura. Para este trabajo elige el libro “Pippi Calzaslargas”. Pero resulta que su novela preferida ya no está en la biblioteca. Investigando, la chica se da cuenta que la Señora Spencer tiene una larga lista de libros prohibidos.

Amy intenta recuperar su novela favorita y junto con sus amigos, Rebeca y Danny, crea un club secreto BLPT para rescatar las lecturas desaparecidas. Lo que más me gusta de esta fábula es su ambiente misterioso y el amor por la lectura que muestran los alumnos. Y me encanta descubrir que a Amy le apasionan los mismos libros que a mí.





Este libro no tiene ilustraciones, es puro texto.

Las imágenes de los personajes aparecen solamente en la portada, así que tenemos que fantasear sobre sus aventuras. Pero eso es bueno para nuestra imaginación.

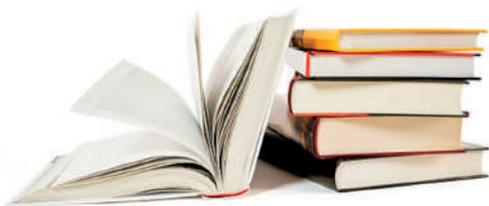
Recomiendo esta novela a todas las personas enamoradas del mundo de las bibliotecas. Es un texto que fomenta la lectura y los libros son los verdaderos protagonistas de esta historia.

Creo que cada uno debería sentirse libre de elegir sus lecturas y leer lo que le apetezca. ¿Y tú, qué opinas?

**Literatita os invita a su canal literario en YouTube: Literatita**



Subscribe



# No te puedes perder...

Cómic



# ¡BU!



## ¡Bu!

Autora: Emma S. Varela  
Ilustrador: MISSPINK  
Editorial: Narval editores.  
Tapa Dura /16.50€

Reseña: Ana Sánchez

Bu es un fantasma muy peculiar. Tiene una delicada voz y una cara de lo más tierna, sin embargo, lo que más desea Bu es asustar. Decide entonces disfrazarse para conseguir su propósito. Pero la forma en la que más miedo logrará dar no es como Bu hubiese imaginado. ¿Te atreves a descubrirlo? Un álbum ilustrado que nos habla del amor, la aceptación y lo maravilloso que es ser uno mismo. Las ilustraciones son otra excusa perfecta para descubrir esta preciosa historia: Misspink ha creado un ambiente en el que se apoya a la perfección el texto, todo ello en tonos grises, exceptuando los personajes. ¡Maravillosas! Un libro que toca temas como la diversidad familiar, pero sin ser el tema central ni convirtiéndolo en un tema estructural, si no introduciendo personajes con total naturalidad. Un acierto para un libro muy especial. También habría que mencionar que la tipografía está adaptada para facilitar la lectura a personas con dislexia. ¡Descubre al fantasmita más adorable que conocerás nunca!

Reseña de Maria José Rodríguez

¿Sabéis qué puede ser tan contagioso como un virus? ¡Los enfados! Y es que cuando estamos enfadados parece que nos sentimos con derecho a gritar a otros, echarles la culpa de lo que nos pasa y derramar toda nuestra frustración sobre el primero que pasa por allí, ya sea de manera discreta o de manera explosiva (como le pasa a Elena). Y, por supuesto, las otras personas responderán enfadándose. Así que nuestro enfado no habrá servido para nada, y no habrá arreglado nuestra situación. Este libro es maravilloso, porque pone sobre la mesa un problema que no se suele tratar en los cuentos y lo hace de manera muy gráfica y divertida.

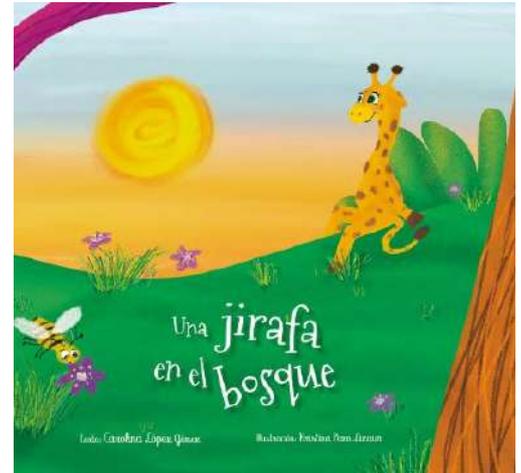
Elena se ha levantado y se ha encontrado con que no hay luz: no ha sonado su despertador, no puede escuchar su programa favorito, no puede hacer magdalenas susurrantes, no puede usar el horno ni la cocina, el ascensor no funciona... Poco a poco va poniéndose de mal humor y al final la situación la hace explotar delante de otra persona, que también se enfada y transmite su enfado a otro. Así poco a poco la rabia corre como la pólvora, de uno a otro, y otro, y otro... ¿nadie va a parar la espiral de mala leche?? ¡Claro que sí! Pero tendréis que leerlo para descubrirlo.

Un mensaje importante contado de una manera muy divertida. ¡No os lo podéis perder!



## ¡No hay luz!

Autora: Begoña Bueno  
Ilustrador: Dani Cruz  
Editorial: HolaMonstruo  
Tapa Dura /15 €



## Una jirafa en el bosque

Autora: Carolina López Gómez  
Ilustradora: Kristina Pozo Lizaur  
Editorial: Trastín Ediciones  
/14.95€

Reseña de Ana Sánchez

Maca es una jirafa que vive en... ¡un bosque! Desde su hogar, un castaño, observa la vida del lugar y en concreto, observa a diario a los animales acudir a la escuela.

Ella sueña con forma parte de aquel lugar; le encantaría ir a la escuela, hacer amigos... sin embargo, el miedo a ser rechazada la detiene.

¿Será Maca capaz de vencer sus miedos? ¿Se acercará a la escuela? ¿La aceptarán el resto de animales?

Descúbrelo en Una jirafa en el bosque



# Nuestra selección. Primeros lectores. 3-7 años.

## Háblame de ella

Reseña de Almudena Durán Barrigón



Autor: Silvia García  
Ilustrador: Noelia Montesinos  
Editorial: Babi-Dibú  
Tapa Dura/14.95€

Hola a tod@s, hoy os hablo de este precioso libro ilustrado de Silvia García a la que podéis

encontrar en IG en sus perfiles de autora @silviagarciaescritora y de reseña de libros en @librosparapeques. Junto con la ilustradora Noelia Montesinos han sabido plasmar esa esencia de cómo hablar a los peques del duelo y ese lugar donde siempre, nuestros seres queridos se quedarán con nosotros.

Un libro de inteligencia emocional perteneciente a la colección de "La mirada de Daniel" de la editorial @babidibulibros que nos lleva a entender que los que no están, viven en nosotros.

Aunque creemos que las personas a los queremos se van, en realidad no se van del todo. Su recuerdo queda por siempre, y son nuestros hijos quienes disfrutan escuchando aquellas historias que les hablan de sus abuelos. *Háblame de ella*, es una oda a quienes se fueron, una composición de hermosos recuerdos que pasan de una generación a otra, haciendo que el amor y la memoria de nuestros seres queridos pervivan por siempre.

Era una lluviosa tarde, cuando mamá estaba en el sofá viendo un álbum de fotos. Su hija se acurrucó a su lado y señalando el álbum de fotos, le dijo: "¡háblame de ella!"

A través de las fotos la pequeña va descubriendo la infancia de su madre y cómo era su bisabuela. El libro trabaja el cuidado de la familia y de nuestros mayores. Se tratan temas como el duelo y la muerte de una forma respetuosa y natural

Un libro muy recomendado para que los peques a partir de 5 años puedan entender que siempre que tengamos esa nostalgia podemos acudir a nuestros recuerdos, fotos o cartas.

Reseña de Jessie S. Martin

¡Risitas aseguradas para grandes y pequeños!

*Cuentos desencantados* es un libro capaz de arrancar carcajadas a los niños y dibujar una sonrisa en el rostro de los padres.

Con una tipografía especialmente diseñada en mayúscula para facilitar la lectura de los primeros lectores, este libro se convierte en un compañero ideal para aquellos que están dando sus primeros pasos en el mundo de la lectura.

Pero no solo el texto de la escritora (que también ilustra) es un deleite, las ilustraciones son una verdadera obra de arte. Llenas de colores vibrantes y con un estilo personalísimo, las imágenes saltan de las páginas y cobran vida propia. Cada detalle cuidadosamente dibujado sumerge al lector en un mundo de fantasía y diversión.

Su originalidad y creatividad lo convierten en una lectura imprescindible para niños y adultos por igual. Su humor contagioso y su encanto irresistible hacen de este libro una experiencia única.

En resumen, este libro es una recomendación más que acertada. Sus páginas rebosan diversión, las ilustraciones son un deleite visual y el talento de los editores de Pirracas brilla en cada detalle.

No te pierdas esta pequeña joya que sacará sonrisas y carcajadas en cada página.

¡Altamente recomendado!"

Autora/ilustrador:  
María Arce Calvin  
Editorial: Pirracas  
Tapa Dura /12.00€

## Cuentos desencantados



## Me lo he pensado mejor

¿Qué pasa si de repente ya no eres un niño? ¿Si te han crecido pelos por todas partes? ¿Si ahora te gusta leer noticias de economía?

Me lo he pensado mejor es una historia disparatada, sobre un niño que, de repente, tras un estornudo descomunal, se hace mayor. Al principio todo es diferente y emocionante. ¡Quién no ha deseado dejar de ser niño y convertirse en un adulto! Pero tras un día dentro del cuerpo de una persona mayor, quizás no sea tan divertido como parece. ¿Te atreves a descubrirlo?

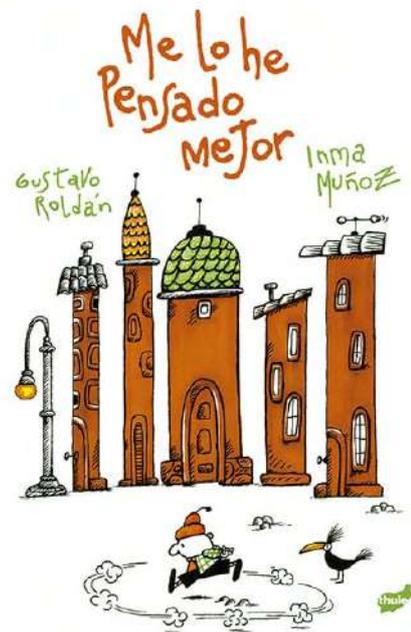
El álbum *Me lo he pensado mejor* (Thule Ediciones, mayo de 2023) está escrito por Inma Muñoz Moreno, autora, narradora oral y editora de literatura infantil, e ilustrado por Gustavo Roldán Devetach, escritor e ilustrador editorial desde 1985, que ha publicado un multitud de países y recibido varios premios, entre ellos el White Ravens, Alija, Ibbby Argentina o Cielj.

Autora: Inma Muñoz

Ilustrador: Gustavo Roldán

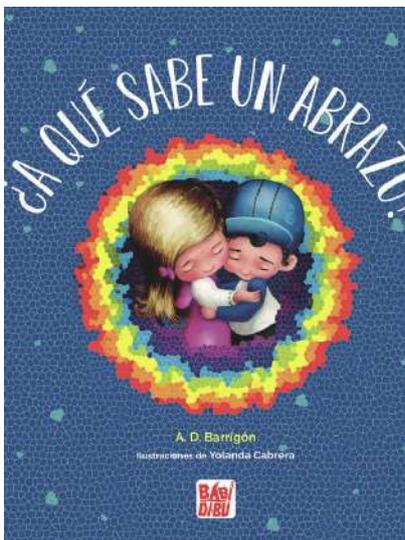
Editorial: Thule Ediciones

Tapa Dura /14.95€



## ¿A qué sabe un abrazo?

Reseña de Silvia García



Autora: A.D. Barrigón

Ilustración: Yolanda Cabrera

Editorial: Babi-Dibú

Tapa Dura /14.96 €

Hoy traigo una propuesta para pequeños lectores que guarda entre sus páginas todo un tesoro literario. El cuento del que te hablo se titula: *¿A qué sabe un abrazo?* y es la primera obra publicada de la autora y divulgadora de literatura infantil Almudena Durán Barrigón, a quien

muchos conocemos en Instagram como @erase\_una\_vez\_librosymas. El lector, cuando abre este libro, encuentra en su interior una historia sencilla y muy enriquecedora donde priman valores tan importantes como son la tolerancia y el respeto.

Todo ello, acompañado de las ilustraciones de Yolanda Cabrera, quien da vida y color a los protagonistas de este cuento.

En esta historia conocemos a Lana, una niña de 6 años que acaba de cambiarse de colegio.

Como es su primer día, está muy nerviosa, pero pronto hará nuevos amigos a quienes está deseando presentarles a sus padres. A la salida del colegio se conocerán todos y los niños se sorprenderán al ver que Lana tiene dos padres, pero, ¿por ello su familia es diferente a la de los demás?

Este cuento pertenece a la colección Mevés de Babidibu donde la editorial apuesta por historias que dan visibilidad a la diversidad familiar, a la libertad sexual y a los sentimientos transgénero.

Nuestra selección. A partir de 8 años.

## Más valiente que Napoleón

Recomendado por: Carlos Rosado

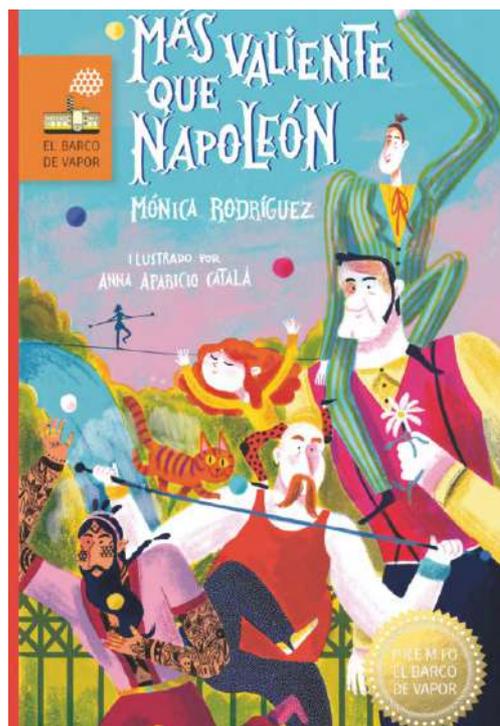
Nicoletta lleva una vida apacible con su tío Laurentius. Hasta que un día aparecen tres estafalarios hombres que darán un vuelco a sus vidas y a sus corazones. Y es que, bajo esa apariencia tranquila de tío Lau, se esconde un soñador que cruza precipicios de un lado a otro del alambre. Nicoletta descubrirá de dónde viene, se adentrará en el apasionante mundo del circo y conocerá a la gran funambulista Maria Spelterini, una valiente mujer que hizo historia, aunque la historia la olvidara.

**PREMIO BARCO DE VAPOR 2023**



Autora: Mónica Rodríguez  
Ilustradora: Anna Aparicio Catalá  
Editorial: SM  
Tapa Dura /11.87€

**Edad recomendada: A partir de 8 años**



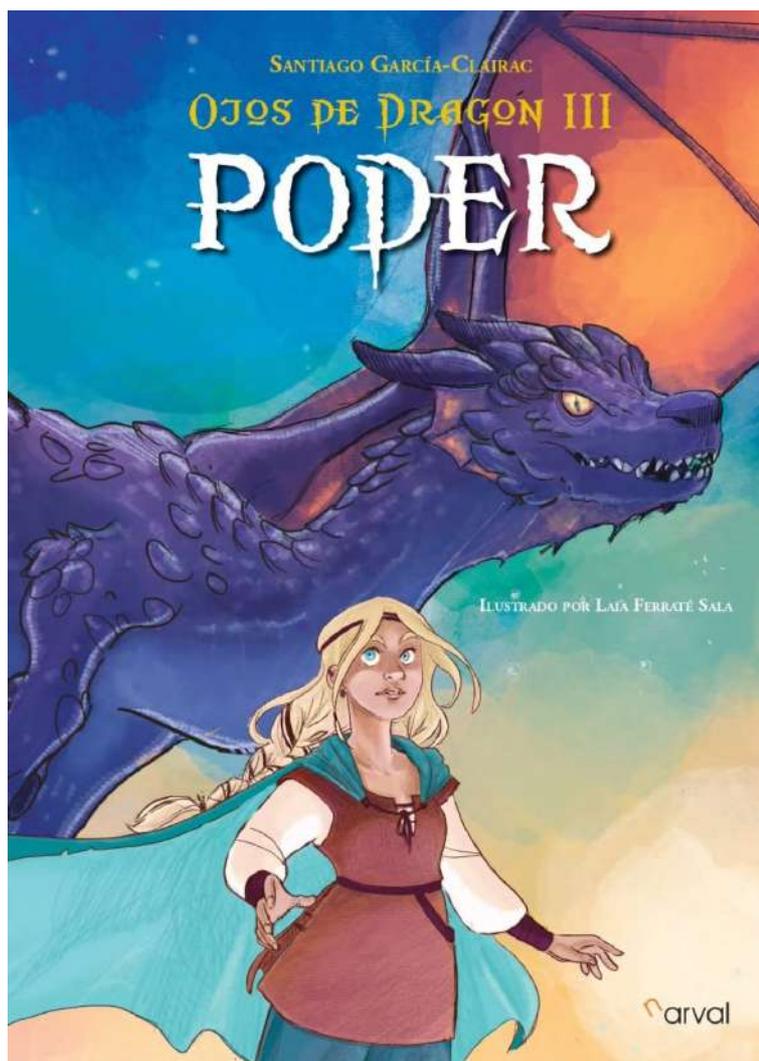
## Ojos de dragón III. Poder

Recomendado por: Carlos Rosado.

No hay en el mundo una historia más extraordinaria que la de Orlando, Ojos de Dragón, el chico que, por culpa de una maldición, está destinado a convertirse en un auténtico dragón. Acompañado de unos amigos que están dispuestos a luchar por él hasta la muerte —la princesa Katania, el monje Halcón, el caballero Johanus y el gigante Mastodonte—, Orlando cruza tierras peligrosas en busca de una fórmula que paralice su proceso de transformación. En su periplo, Orlando, Ojos de Dragón, sufre todo tipo de tropelías, pero nada consigue apagar su deseo de seguir siendo humano. La maldición que pesa sobre él le ha apartado de sus padres desde su nacimiento, le ha obligado a vivir en un orfanato donde le han tratado como a un esclavo y le ha convertido en un proscrito, perseguido por toda clase de malvados. Por fin, ha llegado el momento de dar los últimos pasos. El tiempo se acaba y Orlando debe, sea como sea y le cueste lo que le cueste, encontrar el remedio a su maldición. O se convertirá en un dragón para siempre.

Autor: Santiago García Clairac  
Ilustrador: Laia Ferraté Sala  
Editorial: Narval editores.  
Tapa Dura /18.05€

**Edad recomendada: A partir de 12 años**



# No te puedes perder...

CHIKI FABREGAT  
ESCUELA DE ESCRITORES  
MANUAL DE ESCRITURA DE  
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

# ESCRIBIR

# infantil y juvenil

Los principios básicos y los formatos en la Literatura Infantil y Juvenil. Los temas y sus personajes. La acción, la estructura, la tensión. El juego como herramienta creativa. Los géneros y los límites. El humor y la fantasía. Aventuras para todas las edades. La realidad vista por los niños. Estos son solo algunos de los temas que Chiki Fabregat recorre en este manual (acorde al temario de los cursos oficiales de Escuela de Escritores), pensado para quien quiera internarse y obtener las mejores herramientas del fascinante, arriesgado, complejo y hermoso mundo de la Literatura Infantil y Juvenil, además de desterrar los mitos más comunes que circulan sobre ella. Los niños, los adolescentes, son los lectores más fieles que un escritor puede encontrar, pero también los más críticos. La literatura que se escribe para ellos no admite rebajas en la calidad ni en la dedicación. Y en este manual aprenderás cómo hacerlo.

# EL IMPACTO POSITIVO Y LOS DESAFÍOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL SECTOR DEL LIBRO

*Carlos Rosado*

La Inteligencia Artificial (IA) ha revolucionado numerosos sectores de la sociedad, y la industria editorial no ha escapado a su influencia transformadora. A medida que nos adentramos en una era cada vez más digitalizada, es inevitable que la IA tenga un impacto significativo en la forma en que se crean, distribuyen y consumen los libros. Aunque algunos han expresado preocupaciones sobre el impacto negativo de la IA en los autores y los ilustradores, es importante abordar el tema desde una perspectiva más amplia y considerar tanto los beneficios como los desafíos que esta tecnología plantea.

Es cierto que la IA ha avanzado a pasos agigantados en áreas como la generación de contenido y el procesamiento del lenguaje natural, lo que ha llevado a la aparición de sistemas capaces de producir textos que se asemejan a los escritos por personas. Esto ha generado preocupaciones sobre la posible sustitución de los autores por algoritmos de IA, lo que podría dar lugar a la pérdida de empleos y a una homogeneización de la creatividad literaria.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la creación literaria es un proceso profundamente humano y personal. La escritura implica la expresión de ideas, emociones y experiencias únicas que solo pueden surgir de la mente de una persona. La IA puede ser una herramienta útil para los escritores, ayudándolos a mejorar su proceso creativo, ofreciendo sugerencias y ayudando en la edición, pero no puede reemplazar la esencia y la singularidad humana.



**IMAGEN GENERADA POR IA**

En cuanto a los ilustradores, si bien es cierto que la IA ha avanzado en la generación de imágenes y ha demostrado habilidades impresionantes en la creación de obras visuales, hay que recordar que quien da los "mandatos" a esa IA son personas. Además, los ilustradores aportan su estilo, su visión y su interpretación personal a través de su trabajo, y esto es algo que la IA aún no puede replicar completamente. Si bien es posible que ciertos aspectos de la ilustración puedan ser automatizados en el futuro, es improbable que los ilustradores sean completamente reemplazados por algoritmos.

En cambio, es más probable que la IA se convierta en una herramienta complementaria, ayudando a los ilustradores a experimentar con nuevas técnicas, explorar estilos diferentes y agilizar ciertos aspectos del proceso creativo. En un par de minutos podría dar las instrucciones necesarias a cualquier programa de IA de generación de imágenes y saber si la idea que se le acaba de ocurrir es buena o la desecha. Esto podría ser una enorme ayuda, en tiempo y recursos para los ilustradores.

Además, es importante mencionar que la IA también puede brindar oportunidades y beneficios significativos. Por ejemplo, los algoritmos de recomendación basados en IA pueden ayudar a los lectores a descubrir nuevos libros y a ampliar su horizonte literario, lo que a su vez puede beneficiar a los autores emergentes.

En el ámbito de la distribución y la promoción de libros, la IA también desempeña un papel crucial. Los algoritmos de IA permiten una segmentación más precisa de la audiencia y la personalización de las recomendaciones de libros. Esto significa que los autores tienen la oportunidad de llegar a un público más específico y aumentar la visibilidad de sus obras. Además, la IA puede facilitar la distribución digital de libros, permitiendo un acceso más rápido y sencillo a los lectores en diferentes partes del mundo.

Otro aspecto en el que la IA puede marcar la diferencia es en la traducción y la accesibilidad de los libros. Los avances en la traducción automática impulsados por la IA han hecho posible que las obras literarias sean accesibles a una audiencia global, eliminando las barreras del idioma y permitiendo la difusión de ideas y culturas en todo el mundo. Además, las tecnologías de texto a voz y lectura asistida por IA han mejorado la accesibilidad de los libros para personas con discapacidades visuales o de lectura, abriendo nuevas oportunidades para que puedan disfrutar de la literatura. ¿Podrían verse afectados los traductores? Podría ser, pero de nuevo más que pensar en pérdidas, podríamos centrarnos en las herramientas que nos van a proporcionar. El traductor del mañana tendrá que saber usar la IA. Y formará parte de su día a día.

A pesar de todos estos beneficios, no podemos ignorar los desafíos y preocupaciones que plantea la IA en el sector del libro. Uno de los aspectos más destacados es la cuestión de la propiedad intelectual y los derechos de autor. A medida que los sistemas de IA se vuelven más sofisticados y capaces de generar contenido original, surge la pregunta de quién debería ser considerado como el autor legítimo de una obra generada por una máquina. Es fundamental establecer marcos legales y éticos claros para abordar esta cuestión y garantizar que los derechos de los autores sean protegidos.

Además, la IA también puede influir en la forma en que se valora y se comercializa la literatura. Algoritmos de IA pueden favorecer el enfoque en ciertos géneros o estilos de escritura populares, lo que podría llevar a una estandarización y una reducción de la diversidad literaria. Y es aquí donde tendríamos que tener la lupa.

También existe el riesgo de que las recomendaciones basadas en IA creen una especie de burbuja de filtrado, en la cual los lectores solo se expongan a obras similares a las que ya han consumido, limitando así su capacidad de descubrir nuevas perspectivas y voces.

Si, la IA podría transformar el sector del libro de diversas maneras, ofreciendo tanto oportunidades como desafíos. Si bien existe cierta preocupación sobre el posible impacto en los autores y los ilustradores, es importante destacar que la creatividad y la singularidad humana siguen siendo elementos indispensables en la creación artística.

Además, es importante mencionar que el debate en torno al impacto de la IA en el sector del libro ha generado un revuelo significativo en los últimos años.

**Algunas voces han expresado preocupación sobre la posibilidad de que la IA desplace a los autores y los ilustradores, generando incertidumbre sobre el futuro de estas profesiones.**

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la tecnología siempre ha generado cambios y transformaciones en diversos sectores, y el sector del libro no es una excepción.

**Históricamente, la introducción de nuevas tecnologías ha llevado a una reconfiguración de roles y habilidades en las industrias creativas. Por ejemplo, con la llegada de la imprenta, el trabajo de los copistas y calígrafos se vio reducido, pero a su vez se abrieron oportunidades para los escritores y editores.** De manera similar, la IA puede cambiar la forma en que los autores y los ilustradores trabajan, pero también puede presentar nuevas oportunidades para la creatividad y la innovación.

Es importante destacar que la IA no es un reemplazo completo de las habilidades humanas, sino una herramienta que puede potenciar y complementar el trabajo de los profesionales del libro. Los autores seguirán siendo los narradores y creadores de historias, mientras que los ilustradores aportarán su estilo artístico y visión única a través de sus obras. La IA puede ayudar en aspectos como la generación de ideas, la mejora de la eficiencia en la producción y la personalización de la experiencia de lectura, pero el toque humano y la originalidad seguirán siendo indispensables. Además, es importante considerar que la IA también puede ampliar las oportunidades para los autores y los ilustradores. Por ejemplo, la digitalización y la distribución en línea han democratizado el acceso a la publicación de libros, permitiendo que los escritores emergentes encuentren plataformas para dar a conocer su trabajo. La IA puede ayudar a mejorar la visibilidad de estas voces emergentes a través de algoritmos de recomendación personalizados, lo que les permite llegar a audiencias más amplias y diversificadas.

En cuanto a los ilustradores, la IA puede abrir nuevas posibilidades creativas al ofrecer herramientas y técnicas innovadoras. Los artistas pueden experimentar con algoritmos de generación de imágenes, utilizar técnicas de realidad virtual o aumentada, y explorar estilos artísticos novedosos que antes eran difíciles de lograr. La IA puede ser una fuente de inspiración y colaboración para los ilustradores, permitiéndoles expandir sus habilidades y explorar nuevas formas de expresión visual.

En resumen, si bien la IA plantea desafíos y cuestionamientos en el sector del libro, también ofrece numerosos beneficios y oportunidades. Los autores y los ilustradores pueden aprovechar las herramientas y capacidades de la IA para mejorar su trabajo, alcanzar audiencias más amplias y diversificadas, y explorar nuevas formas de expresión creativa. Es importante mantener un enfoque equilibrado y constructivo en el debate sobre la IA, reconociendo tanto sus limitaciones como su potencial transformador en el mundo editorial. Al hacerlo, podemos encontrar formas de aprovechar al máximo esta tecnología sin perder de vista el valor único y esencial de la creatividad humana en el proceso de creación literaria.

Es fundamental que tanto los autores como los ilustradores se adapten a este nuevo entorno digital y se familiaricen con las herramientas y tecnologías emergentes.

La capacitación y la actualización constante son clave para aprovechar al máximo las oportunidades que la IA ofrece. Además, es importante que las instituciones educativas y las organizaciones del sector del libro fomenten programas de formación y apoyo para que los profesionales puedan adquirir las habilidades necesarias y mantenerse al día con los avances tecnológicos.

En cuanto a los ilustradores, aunque es comprensible que exista preocupación sobre la posibilidad de que la IA pueda reemplazar su trabajo, es importante recordar que el arte de la ilustración es una expresión creativa única y personal. La capacidad de transmitir emociones, contar historias y capturar la esencia de una obra sigue siendo un atributo exclusivamente humano. La IA puede ser una herramienta valiosa para mejorar y agilizar ciertos aspectos del proceso creativo, pero la visión artística y el talento individual de los ilustradores seguirán siendo invaluableles.

En última instancia, es necesario adoptar una actitud de colaboración y adaptación frente a los avances de la IA en el sector del libro. La tecnología está destinada a cambiar la forma en que trabajamos y creamos, y es importante abrazar estos cambios con una mentalidad abierta. Los autores y los ilustradores tienen la oportunidad de aprovechar las ventajas de la IA y utilizarla como una herramienta para potenciar su creatividad y alcance. En conclusión, la IA tiene el potencial de impactar de manera significativa en el sector del libro, pero esto no significa que los autores y los ilustradores estén en peligro. La creatividad humana, la originalidad y la habilidad artística siguen siendo elementos insustituibles en el proceso creativo.

La IA puede ser una aliada poderosa, ofreciendo mejoras en la eficiencia, personalización y accesibilidad de los libros.

Al abrazar la tecnología y adaptarse a ella, los profesionales del libro pueden aprovechar las oportunidades que la IA ofrece y seguir generando obras literarias y visuales de calidad que cautiven a los lectores de hoy y del futuro.



# DIGITALIZA TU BIBLIOTECA DE CENTRO: USO DE LAS TICS EN NUESTRA BIBLIOTECA.

*Elena Izquierdo Martínez*

Tras el auge surgido con la necesidad de desarrollar la competencia digital de los alumnos y docentes en los centros educativos mi propuesta se centra en adaptar nuestra biblioteca a las nuevas tecnologías.

Con el avance de la tecnología, las bibliotecas han tenido que evolucionar e introducir herramientas tecnológicas, como son internet y diferentes soportes, que ayudan a la clasificación y el acceso de libros o documentos a todos los lectores.

La transformación digital es de vital importancia en las bibliotecas hoy en día, son una fuente de conocimiento, y reúne multitud de documentos accesibles a todos desde cualquier lugar.

La biblioteca escolar está enfocada a impulsar y adaptar el conocimiento de nuestros alumnos a sus necesidades actuales. Ésta favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, la comprensión lectora, el análisis y la investigación, el pensamiento crítico y el autoaprendizaje en el alumnado.

Por ello, los docentes actualmente están organizando las bibliotecas de los centros educativos de manera digital, dando un paso relevante frente a las bibliotecas tradicionales.

Existe la necesidad de crear espacios donde fomentar la configuración de redes territoriales para fortalecer las buenas experiencias, para rentabilizar recursos y potenciar las bibliotecas escolares con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias lectoras del entorno.

Se persigue como objetivo formar a los docentes en la gestión de la biblioteca del centro. Con la finalidad de aprovechar los medios digitales y renovar el proceso de catalogación y préstamo en las bibliotecas escolares de los centros educativos.



## Objetivos

Para lograr un buen funcionamiento y utilidad de nuestras bibliotecas escolares digitales debemos perseguir los siguientes objetivos:

- Actualizar los datos y el catálogo de libros de la biblioteca del centro.
- Digitalizar todo el proceso de catalogación y préstamo.
- Estandarizar y homogeneizar la supervisión de la biblioteca por parte de todos los profesores encargados de las guardias de recreo en la biblioteca.
- Disponer de un registro online de todos los datos de la biblioteca que no necesite estar de forma física en un ordenador fijo, sino al que podamos acceder cualquiera desde nuestros dispositivos.
- Actualizar tres aspectos: fomento de la lectura, bibliotecas y redes de cooperación.
- Favorecer la formación en relación con la promoción lectora y la gestión y dinamización de las bibliotecas.
- Difundir experiencias de colaboración entre bibliotecas.
- Analizar estrategias de desarrollo y dinamización para el fortalecimiento de las bibliotecas.
- Ofrecer estrategias para fortalecer los planes de lectura, escritura, información y bibliotecas escolares de los centros.
- Presentar recursos y herramientas para el diseño y desarrollo de planes de lectura, escritura, información y bibliotecas escolares.
- Profundizar en la formación y dinamización de los clubes de lectura.

## La transición de la biblioteca escolar a la biblioteca digital



Las bibliotecas educativas deben potenciar su parte digital para ofrecer contenidos en cualquier momento y lugar. Los pasos a seguir para convertir una biblioteca escolar en su forma digital son:

1. Centrar el tema con el se trabaja en el aula. La biblioteca escolar tiene que dirigirse a ayudar en el tema en cuestión que trata el colegio.
2. Establecer unos objetivos para reforzar la acción pedagógica, fomentar el autoestudio, incentivar la visita a la biblioteca...
3. Establecer unos criterios de selección, teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios y los objetivos.
4. Elegir la plataforma: Pinteres, Pearltrees, Symbaloo...
5. Introducir los recursos.

La transformación de una biblioteca a otra se observa en la evolución de la educación 1.0 a su versión 2.0.

- La educación 1.0 aplicaba las TIC de forma unidireccional. Los alumnos utilizaban los mismos recursos que en la educación tradicional, pero en formato digital. A pesar de ello no existía interacción entre el alumno y la información recibida a través de los diversos recursos digitales
- La evolución de las TIC llegó con la educación 2.0. El aprendizaje cambió a ser multidireccional y diverso, y la construcción de conocimiento pasó a ser colaborativa. Pero la evolución más importante fue la liberación del conocimiento. Éste provenía de toda la red global de información alrededor del mundo y cualquier persona podía acceder a ellos.

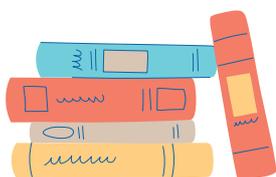
Hoy en día, los alumnos disponen de una cantidad infinita de recursos a los que pueden acceder desde cualquier dispositivo en los colegios y en sus hogares. Los docentes tienen que cumplir el papel de facilitar y orientar al alumno en el uso eficiente y provechoso de las informaciones obtenidas de esos recursos.

En la actualidad, los centros educativos han comenzado a digitalizar sus bibliotecas y convertirlas en lugares de conocimiento global, transformando radicalmente la forma de acceder a la información.

Las bibliotecas físicas pasarán a ser espacios donde se preserve el conocimiento como respaldo y patrimonio cultural de la humanidad.

Es por esta razón, que las bibliotecas digitales han tomado un papel protagonista, siendo tendencia hasta el punto de posicionarse como el principal recurso digital en las escuelas.





## Beneficios de una biblioteca digital

### 1. Cambios en los aspectos espacio-temporales

La biblioteca digital permite el acceso en cualquier momento y desde cualquier dispositivo. Posibilita que docentes y alumnado pueda consultar material e información a distancia. Es accesible desde cualquier lugar y permite trabajar desde sus hogares. Anteriormente, debíamos trasladarnos al edificio donde se situaba la biblioteca.

No existen horarios ni fechas delimitadas. El contenido de la biblioteca puede visitarse en cualquier momento. La podemos utilizar independientemente del día festivo, horario nocturno, cuando realmente la necesitemos.

Permite consultar el mismo libro de manera simultánea.

No hay que realizar retiros o devoluciones de libros, ya que el material se encuentra permanentemente para ser consultado.

### 2. Adaptabilidad y personalización

Por otro lado, el diseño y estructura de las bibliotecas digitales se adaptan a la mayoría de los dispositivos lo que permite que los alumnos se familiaricen de inmediato con su uso.

La personalización permite que la escuela adapte la diversidad de contenidos a los intereses y necesidades del alumnado. La biblioteca digital se transforma en una extensión de los contenidos que integran en las distintas programaciones de aula.

### 3. Inclusividad

Cualquier persona puede acceder a ellas. Es totalmente beneficioso para todas las personas, además cuentan con herramientas que facilitan la información a personas con discapacidad visual.

### 4. Diversidad en los recursos

Una biblioteca digital se convierte además en una hemeroteca virtual donde los alumnos pueden tener acceso múltiples recursos. Además, pueden aplicar una gran variedad de formatos en archivos multimedia, aumentando el nivel de adaptabilidad, además de ofrecer otras alternativas y recursos pedagógicos.

### 5. Actualización continua e inmediata

La biblioteca digital contribuye a una fácil actualización y ampliación. No es necesario ni espacio físico ni mobiliario para realizarlo gracias a estas plataformas.

### 6. Rentabilidad y sostenibilidad

El material se encuentra digitalizado, accesible en todo momento. Lo que hace que evitemos el coste de copiar toda la información necesaria. . Al ser formatos no físicos, el gasto de papel es nulo.

Facilita su mantenimiento. Los libros digitales no se desgastan y consultar las nuevas ediciones es más rápido.

## Actividades

Podemos aprovechar el espacio físico de nuestra biblioteca escolar para realizar diversas actividades que además de favorecer el desarrollo de la competencia digital a su vez trabajan y fomentan la adquisición de otras competencias como la emocional, lingüística,...

### Ejemplos de libros digitalizados

Los alumnos digitalizan los libros que han elaborado previamente en papel, utilizando herramientas digitales.

Dentro del proyecto "Descubriendo a grandes genios de la historia" realizamos entre otras actividades digitales, las siguientes:

#### 1. STORYJUMPER. BOOK INVENTOS ANTIGUOS Y MODERNOS.

En primer lugar imprimimos de internet, la evolución de varios inventos a lo largo de la historia. Diferenciamos los inventos entre: antiguo y moderno. Los colorearon y utilizando las tablets y la PDI y con ayuda de la tutora fueron elaborando el libro con los dibujos realizados.

<https://www.storyjumper.com/book/read/135620532/6288e20880110>



<https://www.powtoon.com/c/f8iFpD1Lf1r/2/m>

Si tienes curiosidad por ver lo que hizo la clase de 2ºb del CEIP Nuestra Señora del Rosario de Hellín (Albacete) entra en ese link y descubre más

## Recursos

Algunos de los recursos que forman una biblioteca digital pueden ser: libros, periódicos, revistas, manuscritos, archivos sonoros, cartas, dibujos, mapas, fotografías y otros archivos. Su finalidad es ser una colección global de recursos importantes para la investigación, la enseñanza y el aprendizaje.

Las bibliotecas permiten la transmisión del conocimiento, el acceso a la información y facilitan la investigación. El material que encuentras en estas plataformas es totalmente digital, algunos textos se encuentran en distintos formatos, con clave o sin clave de acceso

Permiten que el conocimiento sea accesible para todos sin importar el lugar en el que se encuentren. Incluso hay textos en braille para personas con alguna discapacidad visual.

Programas para gestionar las bibliotecas escolares digitales:

Algunos de los programas que recomiendan para organizar correctamente nuestras bibliotecas son:

- LibraryThing
- Libib
- Booknizer
- GBWinNet
- All My Books
- Bibliotecas XL
- Colecciones MSD
- Book Collector
- BookDB2
- Readerware – Books database

## Conclusión

Contar con una biblioteca digital escolar es uno de los avances tecnológicos que beneficiará a nuestro alumnado, impulsando el aprendizaje y potenciando su desarrollo, generará redes de conocimiento y proporcionará multitud de recursos a su alcance que influirán de manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Páginas web consultadas

<https://bibliotecaescolardigital.es/>

[https://leer.es/recursos\\_leer/biblioteca-escolar-digital/](https://leer.es/recursos_leer/biblioteca-escolar-digital/)

<https://www.julianmarquina.es>



Desde la **Revista BLI**, fomentamos activamente que los profesores y bibliotecarios de los centros educativos impulsen la creación de bibliotecas tanto digitales como tradicionales, con el objetivo primordial de incentivar la lectura en los niños y promover la participación de los centros en la adquisición de libros.

# GRETEL GREEN

Aprendiz de Hechicera

EL PODER DE LA PALABRA



## Sinopsis:

La primera semana de verano estaba resultando de lo más aburrida. Pero todo cambia cuando Gretel descubre un vetusto libro en el desván de su casa que le revela un secreto familiar. Todo ello coincide con la misteriosa desaparición de dos niños. ¿Acaso las brujas siguen existiendo? ¿Y si hasta su propia madre y todo lo que Gretel daba por supuesto no es como ella creía? Gretel Green y sus dos mejores amigos (Vincent un fantasma de nueve años y su mascota Starla) tratarán de reunir el coraje suficiente para rescatarlos de la bruja cadáver que los retiene.

Sin embargo pronto descubrirán que las cosas han cambiado mucho con respecto a las indicaciones del libro y es que las brujas de hoy en día están a la última, enganchadas al canal *Witch TV*, y hasta la parca en prácticas se confunde con su app "Viaje final

Zombis, conjuros, varitas mágicas, bicicletas voladoras y compañerismo.

Descubre el primer título de la colección en [www.edicionesbli.com](http://www.edicionesbli.com)

¡Incluye un cuadernillo descargable de actividades Gratis!



¡Ahora con cada libro, consigues tu diploma de hechicero! (Con el primer libro de la colección se consigue el nivel 1 de hechicería)

En venta en las mejores librerías

ENTRA EN:

[www.todostuslibros.com](http://www.todostuslibros.com)





**Edad:** A partir de 7/8 años

**CAPITULOS BREVES:** para lectores desde los 8 años

**TRAMA INTERESANTE PERO SENCILLA:** para lectores de entre 7 a 10 años.

**AUTOCONCLUSIVAS:** historias independientes en cada libro. En cada uno, los tres amigos vivirán diferentes aventuras y se le irán sumando otros nuevos personajes mágicos. ¿Una niña mitad bruja mitad vampiro? Clara la Vampbruja se sumará al equipo de los hechiceros más molones.

**TEMÁTICA:** Se hace especial hincapié a valores universales como el compañerismo, el amor.

**Todo dentro del contexto actual:** las brujas tienen su propio canal de televisión; las parcas usan una aplicación para recoger a sus "pasajeros"; tablets para guardar conjuros; influencers youtubers en apuros...

¡PARA MÍ  
TU ATUENDO ES  
PERFECTO!



9 cuentos en un solo  
volumen y decenas de  
ilustraciones a todo  
color con acuarelas.

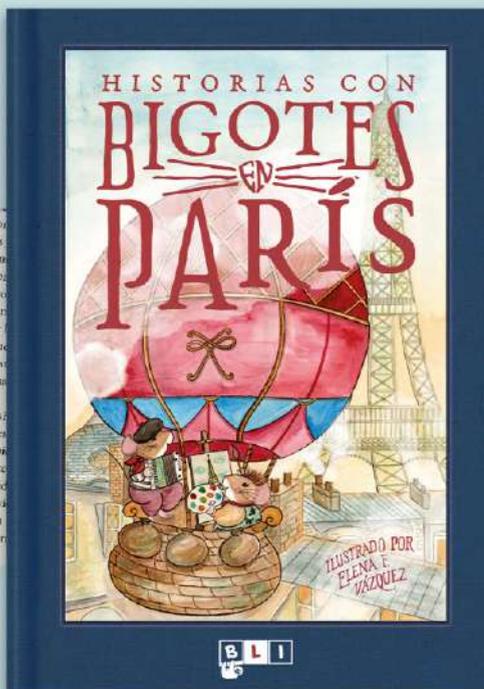
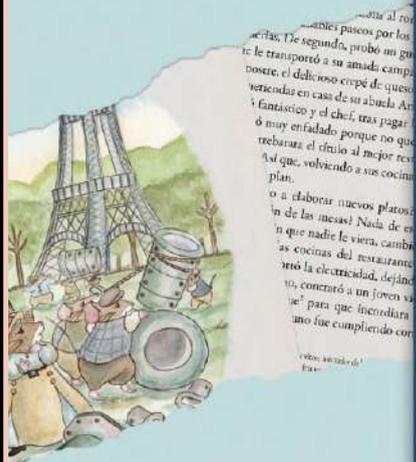


Ilustración de fondo: Elena F. Vázquez

**¿CONOCES NUESTROS LIBROS?**

**ENTRA EN**

**[WWW.EDICIONESBLI.COM](http://WWW.EDICIONESBLI.COM)**

**¡Descubre un mundo de diversión, aventura y magia!**

